



Canon EF 35mm f/2



COME LEGGERE I GRAFICI

Qualità-Nitidezza: l'obiettivo è tanto migliore quanto più alte sono la linea nera (comportamento medio) e la fascia grigia (comportamento al centro e ai bordi), ovvero quanto maggiore è il Fattore di Qualità (che è ricavato da misure MTF).

Profondità di campo: abbiamo misurato la minima distanza a cui è possibile porre un soggetto, per poter avere contemporaneamente a fuoco soggetto e infinito. L'obiettivo è tanto migliore, quanto più ampia è la zona grigia, ovvero quanto minore è la distanza riportata nel tassello bianco.

Distorsione: è la deformazione dell'immagine; mostra la distorsione a cuscinetto (che si ha per valori positivi della distorsione). L'obiettivo è tanto migliore, quanto più prossima allo zero è la zona grigia.

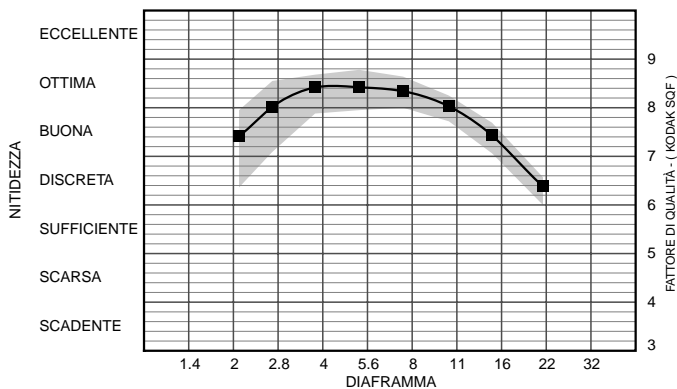
Vignettatura: un'immagine in presenza di vignettatura si presenta via via più scura man mano che ci si allontana dal centro. Nel grafico la caduta di luce è mostrata dalla zona grigia: tanto più essa è piccola, tanto migliore è l'obiettivo. La vignettatura diminuisce fortemente chiudendo il diaframma.

Diaframma: raramente abbiamo una corrispondenza tra l'apertura dichiarata e quella effettiva. Le colonnine del grafico indicano l'errore presente. Per esempio +0.5 significa un errore di 1/2 diaframma in sovraesposizione, -1 significa un errore di 1 diaframma in sottoesposizione.

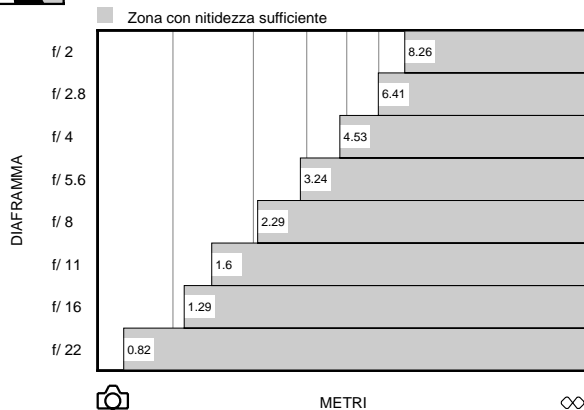
MTF

QUALITÀ - NITIDEZZA

Giudizio: eccellente



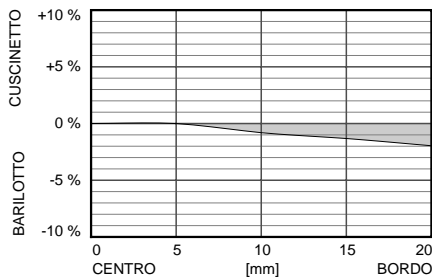
PROFONDITÀ DI CAMPO



DISTORSIONE

DEFORMAZIONE DELL'IMMAGINE

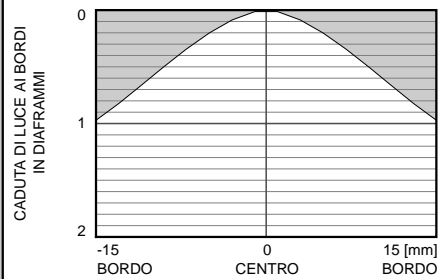
Giudizio: molto buono



VIGNETTATURA

OSCURAMENTO DEI BORDI

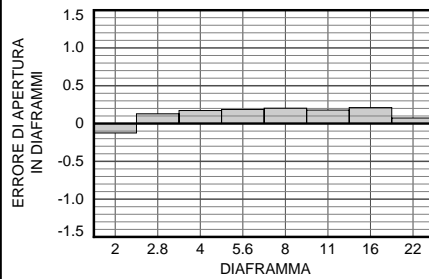
Giudizio: sufficiente



DIAFRAMMA

PRECISIONE DI FUNZIONAMENTO

Giudizio: molto buono



DATI TECNICI

Innesto	Canon EF
Costruzione	7 elementi, 5 gruppi
Messa a fuoco minima	0.25m
Angolo di campo	63°
Diametro filtri	52mm
Diametro	67.4mm
Lunghezza	42.5mm
Peso	210g
Numero di matricola	207997
Lunghezza focale effettiva	35.9mm



IL GIUDIZIO

La nitidezza è veramente elevata, sia al centro del fotogramma che ai bordi. Ottima la correzione della distorsione, che, di poco superiore al 2%, fa concorrenza a quella ottenibile con un 50mm, rendendo sotto questo aspetto il 35/2 migliore del 35/1.4. Discorso opposto invece per la vignettatura, che in questo caso è abbastanza evidente, quasi un diaframma a 15 mm fuori asse; ovviamente il difetto diminuisce fortemente chiudendo il diaframma anche di un solo stop.